



VIVE LES VACANCES

Livret pour l'accompagnement
au spectacle vivant

www.vivelesvacances.net



Le droit à l'ART et à la CULTURE est d'utilité publique.

Parce qu'il nous pousse à être ensemble.
Parce qu'il est un lieu où l'on fait société,
c'est-à-dire diversité.

Parce qu'on y nourrit nos imaginaires collectifs.
Parce qu'être à l'écoute de nos émotions est une
manière de mieux les apprivoiser.

Parce qu'on y développe notre esprit critique et
notre liberté de penser !

Pour tout cela il est important d'accompagner
les plus jeunes à vivre pleinement leur première
expérience de spectacle vivant.

L'occasion de faire se rejoindre l'art, la culture
et l'éducation populaire dans leurs missions
d'émancipation individuelle et collective.

C'est dans cet esprit que ce livret a été imaginé,
alors...

à vous de jouer !

SOMMAIRE ET MODE D'EMPLOI

Ce livret regroupe des outils conçus pour accompagner les enfants de 6 à 10 ans dans leurs découvertes et dans leurs expériences du spectacle vivant.

En voici une présentation succincte.

AVANT LE SPECTACLE

1 PROFITER ENSEMBLE DU SPECTACLE - P.6

Cette fiche est à destination des animateur.trice.s, pour découvrir les enjeux de l'accompagnement au spectacle, échanger collectivement sur quelques clés qui permettront à tous.tes, enfants et accompagnateur.trice.s, de profiter au mieux du spectacle.

2 PETIT TOUR DES QUESTIONS AVANT LE SPECTACLE - P.8

Pour préparer la sortie avec les enfants, les inviter à exprimer les questions qu'ils se posent, et les réponses qui peuvent être apportées avant. On peut se servir de ce même support après le spectacle, comme manière d'exprimer ses ressentis et de les partager, soit de manière individuelle, soit autour d'un dessin collectif, ou d'une photo du groupe prise à la fin du spectacle par exemple.

3 TROIS ACTIVITÉS POUR S'AMUSER AVANT LE SPECTACLE - P.11

- L'enveloppe-surprise
- L'affiche morcelée
- L'échauffement du spectateur

4 QUIZZ « QUEL LE SPECTATEUR / SPECTATRICE ES-TU ? » - P.12

Une autre manière de préparer la sortie, une occasion d'échanger sur les personnalités de chacun.e et de savoir tout ce que l'on peut faire dans un théâtre.

APRÈS LE SPECTACLE

5 PETIT THÉÂTRE À DESSINER P.14

Sur l'image de fond, chaque enfant peut redessiner la scène qu'il a préférée pendant le spectacle.

6 LA BOÎTE À QUESTIONS - P.15

Des questions simples à découper et à glisser dans une boîte. Les enfants qui le souhaitent tirent au sort un papier et lisent à haute voix la question. Pour des échanges autour d'une table, d'un goûter...

7 CONSTELLATION DES RESENTIS P.17

Les enfants sont invités à entourer le(s) mot(s) qui correspond(ent) à leur(s) ressenti(s).

8 PHOTOMATON DU SPECTACLE P.18

Pour garder un souvenir du spectacle (titre, dessin, moment préféré, réactions).

9 ACROSTICHE ET PORTRAIT CHINOIS - P.19

Pour jouer et s'exprimer sur le spectacle.

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

10 UN PAYSAGE AUX ÉMOTIONS À COLORIER - P.20

Chaque enfant colorie un ou des personnage(s) pour représenter comment il se sent à l'instant T, ou comment il s'est senti pendant le spectacle, ou après le spectacle. Les enfants qui le souhaitent peuvent expliquer pourquoi.

11 TROIS EXERCICES LUDIQUES P.21

Pour se mettre en mouvement et en jeu, ensemble !

- Le voyage imaginaire
- Pas à pas... !
- Jeux d'acteur

POUR ALLER PLUS LOIN EN JOUANT

PETIT MÉMORY DU SPECTACLE VIVANT

Pour découvrir l'univers du spectacle vivant.

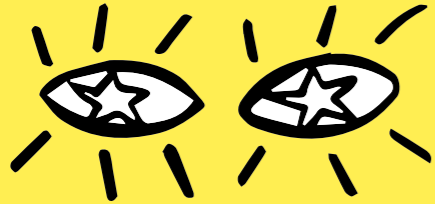
- Le mémory (composé d'une paire : 1 photo et 1 définition) peut être utilisé avant ou après le spectacle.
- Une base de mémory vierge est également proposée pour que les enfants puissent eux-mêmes proposer des dessins et des définitions.

MEMORY À DEMANDER AU THÉÂTRE LE PLUS PROCHE DE CHEZ VOUS.

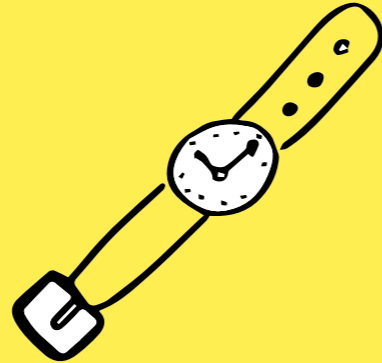
PROFITER ENSEMBLE DU SPECTACLE

Comment accompagner les enfants avant et après la sortie au spectacle ?

AVANT



Éveiller la curiosité et l'imaginaire de l'enfant (regarder des photos, vidéos, parler du thème, de la discipline artistique).



- Être à l'heure (c'est-à-dire un peu en avance ;) !)
- Dans la salle, s'installer à côté des enfants, se répartir.

LE SPECTACLE VA COMMENCER

Venir au spectacle est un moment particulier et partagé ! Il est important de respecter les lieux, les artistes, les autres spectateurs, le personnel qui travaille dans le théâtre.

Voici les consignes avant leur entrée en salle :

J'ARRIVE AU THÉÂTRE

- Je vais aux toilettes, je pense à boire et à manger si besoin.
- Je suis calme, attentif, je me prépare à vivre un moment particulier.

LE SPECTACLE COMMENCE

- La lumière s'éteint dans la salle, je ne crie pas, ce serait dommage de commencer comme ça, mieux vaut savourer l'instant !
- J'ouvre grand mes yeux et mes oreilles. Je profite, en silence, de ce moment que les artistes m'offrent, je pourrai discuter avec mes copain.pine.s après le spectacle.
- Je peux réagir, j'ai le droit d'être ému.e, de rire, de pleurer, d'avoir peur, de sourire... Et je peux répondre aux artistes s'ils.elles m'y invitent.
- C'est fragile un spectacle, c'est vivant, tout s'entend !, alors j'évite de grignoter, de sucer des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil.
- Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence), parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.

LE SPECTACLE EST FINI

- À la fin de la représentation, je remercie les artistes en applaudissant.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris (ce n'est pas grave si je n'ai pas tout compris).
- J'échange, si j'en ai envie. J'ai le droit de garder mes ressentis pour moi.
- Si j'ai aimé, je peux revenir voir le spectacle avec ma famille ou mes ami.e.s.

APRÈS



Laisser les enfants exprimer leur avis en premier. Respecter les ressentis de chacun.e.



Prolonger la sortie en proposant un temps d'échanges sous forme de discussions ou de jeux.

Pour les enfants, aller voir un spectacle vivant est un moment unique et particulier. Pour profiter au mieux de ce moment, il peut être intéressant de préparer avec eux cette sortie, d'entendre les questions qu'ils se posent, les choses inconnues (qui les inquiètent peut-être). On peut aussi profiter de cette occasion pour évoquer ensemble ce qu'implique d'être un.e spectateur.trice, les droits que l'on a, ce que l'on doit faire ou pas, ce qui est interdit (voir « Profiter ensemble du spectacle / Les consignes » p.6).

À l'aide du visage entouré de bulles sur la page de droite, les enfants peuvent écrire ou imaginer, via des dessins ou des smileys, les questions qu'ils se posent, comme par exemple :

Quel est le titre ?
 Ça parle de quoi ?
 C'est où ?
 Ça va durer combien de temps ?
 C'est de la danse, du théâtre, de la musique ?
 Est-ce qu'on sera dans le noir ?
 Et si j'ai faim ?
 Et si je m'ennuie ?
 Et si j'ai envie de pleurer ?
 Et si je n'aime pas ?
 Est-ce que ça va me plaire ?
 Est-ce que ça va être drôle ? etc...



L'ENVELOPPE-SURPRISE

Il s'agit d'une enveloppe de mots significatifs que l'animateur.trice peut préparer à partir des éléments proposés dans le dossier artistique du spectacle. Chaque enfant pioche un mot et exprime ce qu'il lui évoque. Les autres sont invités à réagir. Ces petits éléments permettront de créer un horizon d'attente chez l'enfant, de le « mettre en appétit », sans dévoiler le spectacle. Il faut laisser de la place à la découverte !

Variante : enveloppe-surprise sur les ingrédients du spectacle ou sur les métiers de la scène.

L'AFFICHE MORCELÉE

Il s'agit de proposer à un groupe d'enfants un/des morceau(x) de l'affiche du spectacle que l'on s'apprête à découvrir. Chacun.e exprime ce que lui inspire ce(s) fragment(s). À l'aide de différents médiums (collage, peinture, dessin...) et de manière concertée, les enfants doivent reconstituer leur affiche du spectacle.

Cet exercice ludique permettra d'éveiller la curiosité de ces derniers, tout en s'intéressant au support « affiche » et aux différentes informations que l'on trouve dessus (titre, date, heure, lieu...).





L'ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

On peut proposer aux enfants de prendre chacun.e un petit temps pour soi, pour se connecter à son corps et à son intériorité, afin d'accueillir au mieux le spectacle.





Commencer par un étirement et un relâchement du corps avec un fil imaginaire, puis se frotter les mains l'une contre l'autre jusqu'à sentir une petite boule de chaleur qu'on s'applique ensuite sur le visage. On peut faire un massage des yeux, des joues et des oreilles. Ensuite, visage fermé puis ouvert, alterner grimace et sourire. Enfin, en fermant les yeux, imaginer une petite luciole qui se baladerait à l'intérieur de chaque partie du corps et qui s'envolerait avec tous nos soucis.

« QUEL·LE SPECTATEUR SPECTATRICE ES-TU ? »





1 LE SPECTACLE COMMENCE, LES LUMIÈRES S'ÉTEIGNENT, LA SALLE DEVIENT NOIRE... QU'EST-CE QUE JE FAIS ?

-  J'en profite pour me cacher : un cache-cache dans le noir c'est encore plus drôle !
-  Je reste calme et m'apprête à vivre un super moment !
-  Mince : mais comment je vais prendre des photos ! Avec mon flash ?
-  Mais il est où mon pyjama ?





2 LES ARTISTES APPARAISSENT SUR SCÈNE, LE SPECTACLE COMMENCE...

-  Super ! Je vais sur la scène pour les voir et les écouter au plus près !
-  Je me demande combien de temps ça va durer... C'est long ?
-  J'ouvre grand les yeux et les oreilles pour profiter au maximum du spectacle !
-  Vite je prends une photo !





3 LE SPECTACLE ME PLAÎT MAIS UN ARTISTE NE PARLE OU NE CHANTE PAS TRÈS FORT...

-  Je me mets à hurler « plus fort !!! »
-  J'aimerais bien, comme à la télévision, appuyer sur un bouton pour augmenter le volume ou dire à mes voisins d'arrêter de chuchoter !
-  Je reste calme pour bien l'entendre...
-  Le noir et les petites voix ? Je m'endors !

4 LE SPECTACLE SE TERMINE...

-  J'applaudis et je souris aux artistes : merci !
-  Je me précipite vers la sortie : enfin !
-  Vite je prends un selfie !
-  Mais qui a rallumé la lumière ?

5 APRÈS LE SPECTACLE JE VAIS...

-  Le spectacle ? Mais quel spectacle ?
-  Me demander quel est le prochain spectacle que je vais voir : j'ai hâte !
-  À la recherche d'un petit truc à manger : tant d'émotions, ça creuse !
-  Me prendre en photo devant l'affiche du spectacle !

COMPTE CHAQUE PETIT SYMBOLE ET DÉCOUVRE QUI TU ES !



Entre «Dori la daurade» et un petit chat, tu n'es pas très attentif.tive et préfères ronronner dans ton monde. Sais-tu qu'un spectacle peut aussi te conduire au pays des rêves ?



Tu es extrêmement enthousiaste et joueur.euse, tu croques la vie à pleine dents et aimes beaucoup bouger. C'est super mais attention à ne pas gêner tes voisins, comme ça ils ne te boudront pas à la sortie !)

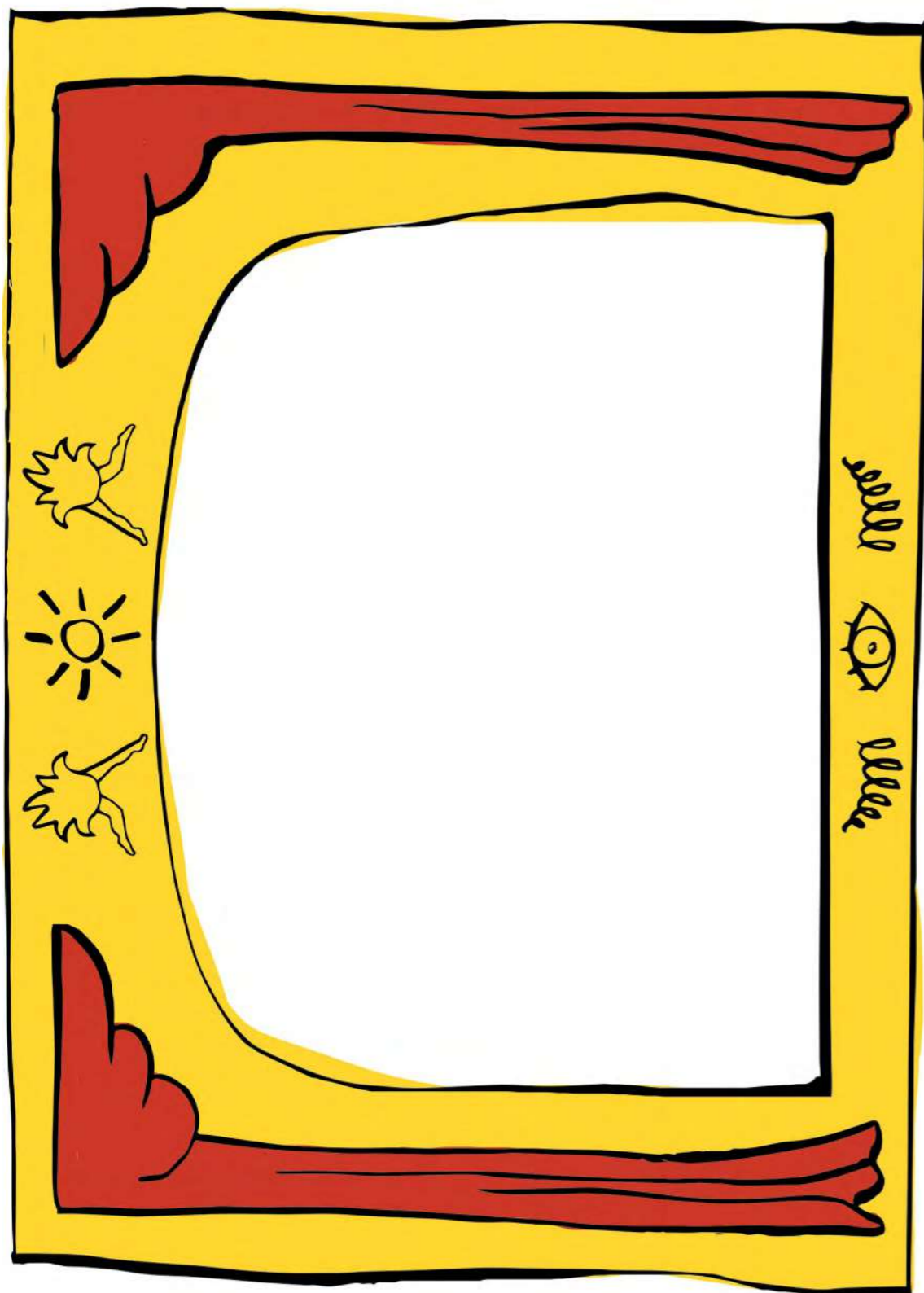


Fan de multimédia, tu es curieux.rieuse, tu t'intéresses au spectacle, c'est super mais n'hésite pas à oublier ton téléphone durant le spectacle, cela t'aidera à profiter au maximum du moment que les artistes t'offrent !



Tu es un.e véritable amateur.trice de spectacles, disponible pour vivre cette expérience artistique sur le moment. Continue et parle de tes expériences autour de toi ! L'envie et les sourires, c'est contagieux !

Dessine ton moment préféré.



Quels étaient les thèmes abordés dans ce spectacle ? De quoi parlait le spectacle ?

Certains thèmes étaient-ils intéressants, surprenants ?



Y avait-il un texte dans ce spectacle ? Qui est l'auteur ou l'autrice de ce texte ?

Y avait-il des sons dans ce spectacle ?

Te souviens-tu de certains sons en particulier ?

Si oui, lesquels ? Quelles émotions t'ont-ils procurées ?

Y avait-il un décor ? Pourrais-tu le décrire ? S'agissait-il d'un seul lieu ou bien de plusieurs lieux ?

Qu'est-ce qui t'a le plus étonné dans ce spectacle ?

Est-ce que ces éléments étonnants t'ont plu ou t'ont dérangé ?

Les artistes racontaient-ils une histoire ?

Est-ce que des comédiens jouaient plusieurs personnages ?

Ou bien au contraire, est-ce que les personnages étaient joués par plusieurs comédiens ?

Comment comprenait-on qu'il s'agissait du même personnage ou d'un personnage différent ?

Peux-tu décrire les costumes que tu as vus ?

As-tu remarqué des lumières particulières (couleurs, ambiances...) et si oui lesquelles ?



Pendant le spectacle, j'ai pu me sentir...
Entoure le ou les mots qui te conviennent ou écris un mot à toi.

☆ émerveillé FRUSTRÉ
 nerveuse étonné confiant
 jaloux ENERVÉ Speed
 dégoûté anxieux ☆
 DÉÇU gêné triste
 calme nostalgique
 seul surpris
 ennuyé AMUSÉ
 ☆ gai Heureux
 Euphorique peureux
 mélancolique

« »



Photomaton de
.....
ou spectacle de
.....

- J'ai souri
- J'ai soupiré
- J'ai ri
- J'ai chuchoté
- J'ai crié
- J'ai

L'élément du spectacle
(objet, costume, décor...)
que j'ai trouvé le plus
important (je le dessine
ou le décris) :

.....
.....
.....
.....

Mon moment
préféré c'était :

.....
.....
.....
.....

Colle le ticket de ton spectacle !



L'ACROSTICHE

Découper les lettres du titre du spectacle et les coller sur un plan vertical, puis écrire des mots sur le plan horizontal pour chacune des lettres. Aucune limite à la création ! Les mots trouvés peuvent être organisés sous forme de phrases simples ou complexes, rimés ou simplement juxtaposés les uns à côté des autres. Une lecture à voix haute des textes produits par les enfants peut ouvrir les portes pour une belle discussion.

On peut aussi proposer ce jeu avant la sortie au spectacle, pour jouer à créer un horizon d'attentes.

LE PORTRAIT CHINOIS

Une autre manière ludique de garder une trace du spectacle, et d'ouvrir le dialogue entre les enfants. Là aussi, on peut proposer aux enfants qui le souhaitent de partager leurs trouvailles à l'oral !

Si le spectacle était une couleur, ce serait ...
 Si le spectacle était une émotion, ce serait ...
 Si le spectacle était un objet, ce serait ...
 Si le spectacle était une saison, ce serait ...
 Si le spectacle était un plat ou un ingrédient, ce serait ...
 Si le spectacle était un livre, ce serait ...
 Si le spectacle était une plante, ce serait ...
 Si le spectacle était un vêtement ou un tissu, ce serait ...
 Si le spectacle était une musique, ce serait ...
 Si le spectacle était une pièce de la maison, ce serait ...
 Si le spectacle était un mot, ce serait ...
 ...



PAS À PAS... !

- Demander aux enfants de marcher dans un espace défini ou délimité au préalable (chaises, plots...).
- En frappant des mains, inviter les enfants à s'arrêter en veillant à être réparti de manière équilibrée dans l'espace.
- Expérimenter plusieurs fois les marches et les arrêts.
- Imaginer qu'un petit fil qui fait avancer est positionné :
Sur le front
Se déplacer en tirant doucement sur le fil invisible. Demander l'arrêt du groupe.
Poser la question : « Qu'est-ce que vous ressentez ? »
Puis renouveler l'expérience : *sur le sternum puis sur le nombril.*
- Renouveler l'expérience en imaginant qu'un petit bâton qui pousse se trouve derrière *les omoplates puis le bassin.*
Demander l'arrêt du groupe et poser à nouveau la question : « Qu'est-ce que vous ressentez ? »

LE VOYAGE IMAGINAIRE

- Dans un endroit douillet, inviter les enfants à s'allonger sur le sol, bras ballants, yeux fermés.
- Leur demander d'écouter attentivement le bruit de leur respiration puis les bruits autour d'eux dans la salle puis dans la ville et dans le monde...
- Diffuser des sons divers sur un support audio : vent, tempête, mer, grillons, rivière, cloches...
- Demander aux enfants ce que ça leur fait ? Vous étiez où ? Ça faisait quoi dans votre corps ? Qu'est-ce que vous vous êtes raconté ? ...

JEUX D'ACTEURS

- Demander aux enfants de choisir une phrase du spectacle qu'ils.elles ont retenue, qui les a marqué.e.s (ou bien du spectacle qu'ils.elles vont voir). Ça peut être aussi le titre du spectacle !
- Positionner les enfants sur une ligne et leur demander de tourner le dos au public.
- Donner la consigne : quand je taperai dans les mains, vous vous retournerez et vous direz ensemble la phrase que vous avez choisie en étant « joyeux ! ».
- Renouveler l'exercice avec différents états émotionnels : incertain.e, timide, triste, en colère, effrayé.e, mort.e de rire, écoeuré.e, déçu.e, euphorique, estomaqué.e...



VIVE LES VACANCES est né d'un désir de la part des salles de l'agglomération grenobloise de mettre en lumière la vitalité du spectacle vivant pour la jeunesse et de mutualiser leurs forces, d'aller à la rencontre de nouveaux publics, afin que tous les enfants puissent découvrir les arts et la parole sensible.

L'AMPHITHÉÂTRE
Pont de Claix

LA BELLE ELECTRIQUE
Grenoble

LA RAMPE / LA PONATIÈRE
Échirolles

LA BOBINE
Grenoble

L'ESPACE 600
Grenoble

L'ODYSSÉE / L'AUTRE RIVE
Eybens

LE TMG
Grenoble

L'ILYADE
Seyssinet-Pariset

**SAINT-MARTIN-D'HÈRES EN
SCÈNE / L'HEURE BLEUE**
ESPACE CULTUREL
RENÉ PROBY
Saint-Martin-d'Hères

MC2 : MAISON DE LA CULTURE
Grenoble

**L'HEXAGONE SCÈNE
NATIONALE ARTS SCIENCES**
Meylan

LE TMG
Grenoble

LES ARTS DU RÉCIT
Saint-Martin-d'Hères

**THÉÂTRE
SAINTE-MARIE-D'EN-BAS**
Grenoble


www.vivelesvacances.net



Graphisme
www.lise-iris.fr

livret édité en
2021





Pratique et ludique,
ce livret propose des outils et des jeux pour accompagner
les enfants de 6 à 10 ans dans leur découverte du
spectacle vivant.

Conçu par les équipes des théâtres du réseau
VIVE LES VACANCES, il est destiné aux enfants et aux
adultes qui souhaitent que la sortie au théâtre soit
une belle expérience !