

RÉGISSEUR.SE

Je peux faire apparaitre des nuages, de la neige, des bulles. Je suis chargé.e de l'organisation technique du spectacle (son, lumière, vidéo, changement de décor).











•







COSTUMIER.E

J'imagine l'habit des personnages et je choisis les accessoires (chaussures, sacs, gants, chapeaux...). Je fais preuve d'astuce et résous des problèmes tels que changements rapides de costumes!









DÉCORATEUR.RICE

Je construis l'univers dans lequel les artistes joueront. Je peux fabriquer des forêts, des maisons, des tables...



















Je suis grand ou petit et on me surnomme aussi planches ou scène.











LOGES

Je ne suis ni sur scène ni dans la salle, et loin du regard du public. Chez moi, il y a des miroirs, du maquillage et un canapé.











CÔTÉ COUR /

Je ne suis pas une pelouse, ni le lieu de la récréation. Je suis le code utilisé pour communiquer entre scène et salle pour ne pas se tromper de côté!















Je sais mettre de l'ambiance en produisant de la lumière sur scène!













CORDE

Au théâtre, je suis un mot qui porte malchance... Je suis remplacé par guinde ou fil. C'est une superstition qui vient de la marine car autrefois on embauchait des charpentiers de marine pour monter les décors.







MERDE

J'ai le droit d'être prononcé avant de monter sur scène à la place de bonne chance. Cette expression date de l'époque où les spectateurs étaient déposés en calèche devant le théâtre. Les chevaux faisaient leur crottin et plus il y avait de spectateurs...







SOUFFLEUR.SE

Discret.e, je connais la pièce sur le bout des doigts. Les artistes peuvent compter sur moi en cas de trous de mémoire. Je n'existe plus aujourd'hui.













GÉLATINE

Rouge, bleue, verte, orange.... Je peux être de toutes les couleurs. Résistante à la chaleur, je suis inséparable de mon ami le projecteur. Ensemble, nous pouvons créer des ambiances différentes sur le plateau.







LES 3 COUPS

Nous sommes frappés à l'aide d'un bâton appelé « brigadier » juste avant le début d'une représentation pour attirer l'attention du public, particulièrement quand il y a un lever de rideau!







CHEF.FE D'ORCHESTRE

Je mène les musiciens à la baguette et donne le tempo.











PENDRILLON

Je suis le grand rideau de théâtre suspendu, en velours noir, qui sert à cacher les coulisses.













CINTRE

Invisible aux yeux du public, je peux faire apparaître et disparaître les décors. On m'utilise également pour accrocher les projecteurs.











CONSOLE

Souvent connue pour jouer aux jeux vidéo, au théâtre je suis la partenaire du régisseur. Je suis couverte de boutons et permets de contrôler les éléments techniques d'un spectacle (lumière, son, vidéo...).











